

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Mauro Pala
Indirizzo	Via Montemixi 7/A - 09126 Cagliari, Italy
E-mail	pala@unica.it
Tel. Abitazione	0039 070 301620 – 070 886461
Tel. Università	0039 070 6756230
Cellulare	0039 349 4132092
Nazionalità	Italiana
Luogo e data di nascita	CAGLIARI, 31 MARZO1961

PROFILO PROFESSIONALE

Mauro Pala, Professore Associato di Letterature Comparete presso l'Università di Cagliari.

Dottore di ricerca in Letterature comparete, ha conseguito la laurea in Lettere con indirizzo filologico (1984) e la laurea in Lingue e Letterature straniere (1991) presso l'Università di Cagliari. Ha inoltre conseguito, come borsista Fulbright, il Master of Arts presso la Columbia University di New York (1989) e frequentato corsi, nell'ambito del dottorato di ricerca, presso il dipartimento di Germanistica e comparatistica della Freie Universität di Berlino. Ricercatore di Letteratura Inglese dal 1997, a partire dal 2000 insegna Letterature comparete e Teoria letteraria presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere di Cagliari.

Ha prevalentemente orientato le sue ricerche verso i seguenti ambiti:

- **Teoria e prassi della critica letteraria in relazione con i *Cultural Studies* e gli studi postcoloniali.** Ha studiato, all'interno della scuola critica di Cambridge, alcuni aspetti dell'opera di William Empson, per poi analizzare la relazione fra F.R.Leavis e Raymond Williams, verificando in quest'ultimo una progressiva evoluzione in senso interdisciplinare degli studi letterari. A Williams ha dedicato una monografia dove emergono analogie con le suggestioni culturaliste di Gramsci. Influssi antropologici e teoria neomarxista costituiscono alcuni degli esiti di una tale evoluzione che interessa, più in generale la letteratura postcoloniale. In tale prospettiva ha pubblicato diversi contributi su Said, Bhabha, Spivak, Naipaul sottolineando le analogie tra scrittura e critica in ambito extraeuropeo.
- **Tematologia in ambito comparatistico.** Ha studiato e operato un raffronto fra le teorie del moderno in ambito architettonico e letterario, per poi concentrarsi su due opere centrali del modernismo letterario negli anni Venti, *Manhattan Transfer* di Dos Passos e *Berlin Alexanderplatz* di Döblin. La forma di questi romanzi risente delle intuizioni sociologiche di Simmel e della teoria del montaggio di Eizenstein, il tutto all'interno di quell'inquadramento teorico suggerito da Sollors che ha portato ad un recente rinnovamento della comparatistica su base tematologica.
- **Studi di carattere comparatistico sulle poetiche del Romanticismo.** Collabora, a partire dal 2000, con le Università di Parma e Bologna, in particolare con il Centro studi Romantici bolognese, all'interno di una ricerca ex 40% sull'immagine dell'Italia in Gran Bretagna. Partecipa al convegno organizzato dalla BARS (British Association Romantic Studies) a Bologna concentrandosi sull'esperienza italiana di Byron – approfondendo queste tematiche in un volume collettaneo che ha curato - nonché analizzando le diverse prospettive di letterati romantici italiani e inglesi su topoi come quello delle rovine e del Risorgimento.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1979 - Diploma di maturità classica con votazione di 60/60 presso il Liceo Dettori di Cagliari.
- aprile 1981 - borsa di studio per la frequenza di un seminario di studi presso il Centro Studi Americani di via Caetani collegato con l'Università di Roma "La Sapienza".
- Giugno-luglio 1982 - corso di lingua e letteratura tedesca presso la Humboldt Universität di Berlino.
- Agosto-settembre 1982 - frequenza corsi Extra Mural Studies presso la Edinburgh University con annesso ricerche presso la National Library of Scotland in occasione dell'esposizione "Scotland and Africa" in vista della tesi di laurea in Lettere.
- Giugno-luglio 1983 - secondo corso alla Humboldt Universität.
- agosto settembre 1983 - ricerche presso la Witwatersrand di Johannesburg (Sud Africa).
- dicembre 1984 - laurea in Lettere moderne con indirizzo filologico presso l'Università di Cagliari con tesi dal titolo "Victorianism in Africa: Missionary Travels di David Livingstone". Voto 110/110 e lode.
- 1986-87 - concorso Fulbright. Borsa di studio Fulbright per la Columbia University.
- luglio 1987 - Orientation Course presso la American University di Washington D.C.
- settembre 1987-dicembre 1988 - corsi ed esami alla Columbia University per il conseguimento del Master of Arts. Corsi di teoria della comparatistica con i Proff. Said, Kristeva e Huysen.
- gennaio 1989 - Master of Arts presso la Columbia University di New York con una tesi sull'esilio statunitense di Klaus Mann.
- marzo 1991 - laurea in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università di Cagliari con una tesi dal titolo. "Le parole chiave. Egitto e materialismo culturale in Raymond Williams. votazione 110/110 e lode e dignità di stampa.
- aprile 1991 - concorso per il dottorato di ricerca in letterature comparate. Iscrizione in qualità di Doktorant presso la Freie Universität di Berlino: frequenza di seminari di specializzazione nell'ambito della ricerca sul tema del dottorato.
- dicembre 1995 - discussione della tesi di dottorato dal titolo "Allegorie metropolitane. Metropoli come poetiche moderniste in Berlin Alexanderplatz di Alfred Döblin e Manhattan Transfer di John Dos Passos".
- Settembre-novembre 1996 - ricerche presso la University Library di Cambridge (GB).
- ottobre 1997 - vince il concorso per Ricercatore in Letteratura Inglese presso la facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Cagliari.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- 1993-94 - insegnamento di lingua e letteratura italiana per un corso avanzato della Volkshochschule di Schöneberg a Berlino.
- 1993-94 - insegnamento della lingua italiana presso la sede centrale della Landesparkasse di Berlino.
- 1994 - incarico semestrale del Consolato Generale d'Italia a Berlino per l'insegnamento dell'Italiano in una classe di studenti appartenenti a famiglie miste italo-tedesche.
- 1987-1996 - insegnamento di Lettere, Lingua e Letteratura Inglese in vari istituti di Cagliari.
- A partire dal 1995 insegna Traduzione dall'Inglese e dal tedesco nei corsi di mediazione linguistica della SSIT (Scuola Superiore Interpreti e Traduttori) di Quartu S.E.
- 1997-2005 - insegna corsi di Lingua e letteratura inglese presso la Facoltà di Lingue dell'Università di Cagliari.
- A partire dal 2001 insegna corsi di Letterature comparate presso l'Università di Cagliari.
- A partire dall'Anno Accademico 2000/2001 e fino al 2005 insegna lingua inglese presso la Facoltà di Scienze MM.FF.NN. - corso di Laurea in biotecnologie industriali.
- A partire dall'Anno Accademico 2000/2001 e fino al 2005 insegna lingua inglese presso la Facoltà di Scienze Politiche - corso di Laurea in Servizio Sociale.
- settembre 2004 - aprile 2005 corso di letterature comparate su "Orientalismi: la ricezione dell'Oriente nel discorso della comparatistica occidentale".

ATTIVITÀ DI RICERCA

Aprile/Giugno 2006 - Attività di ricerca presso la Notre Dame University - Indiana- US in collaborazione con il Professor Joseph Buttigieg su "La ricezione Nordamericana del pensiero di Gramsci";
Dal 1985 partecipa alla ricerca su "Fascismo ed esilio" condotta congiuntamente dalle Università di Cagliari, Roma e Verona, ricerca

CONGRESSI, CONVEGNI ED INCONTRI PUBBLICI

- Dal 1985 partecipa alla ricerca su "Fascismo ed esilio" condotta congiuntamente dalle Università di Cagliari, Roma e Verona, ricerca culminata nel congresso "Aspetti della

diaspora intellettuale" tenutasi a Cagliari nel febbraio del 1987.

- 1996-1997 - tiene varie conferenze presso le Università di Milano Statale, Bergamo e Cagliari su aspetti della teoria delle letterature comparate.
- settembre 1998 - tiene una serie di interventi presso l'Università di Aarhus (DK) su "Multiculturalismo e Culture regionali del Mezzogiorno d'Italia".
- luglio 2000 - tiene conferenze presso l'Università di Tel Aviv nel contesto del "Workshop on Mediterranean Cultures".
- agosto 2000 - conferenza in occasione del convegno della European Society for the Study of English (ESSE) a Helsinki.
- ottobre 2001 - conferenza al congresso conclusivo per la ricerca congiunta fra le Università di Firenze Bologna e Cagliari su "Images of Italy in England from the Renaissance to the Romanticism" a Bologna.
- 10/12 maggio 2002 - partecipazione al convegno organizzato dall'Università di Bergamo a Riva del Garda su "Lo sguardo del turista e il racconto dei luoghi".
- 4/8 luglio 2002 - partecipa come uditore al convegno "Renaissance Go- Betweens. Cultural Exchange in Early Modern Europe" tenuto presso la Shakespeare Library dell'Università Ludwig Maximilian di Monaco di Baviera.
- dicembre 2002 - partecipa come uditore al convegno della MLA a New York City.
- 28 febbraio/2 marzo 2003 - intervento dal titolo "Ruins of Awareness: Byron, Foscolo and Leopardi al convegno" The Languages of Romanticism organizzato dall'Università di Bologna e dalla BARS (British Association Romantic Studies).
- ottobre 2003 - intervento al convegno organizzato dall'Università degli Studi di Parma "Romanticismo Inglese e letteratura Italiana".
- marzo 2004 - intervento al seminario sulla scrittura di Andrea Camilleri organizzato dalla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Cagliari.
- aprile 2005 - Intervento al convegno su "Metropoli letterarie" organizzato dalla facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bari.
- settembre 2005 - partecipa all'organizzazione del XXII convegno Internazionale dell'AIA (Associazione Italiana di Anglistica) in qualità di Convener.
- ottobre 2005 - partecipa al convegno internazionale di Lerici su Romanticismo e Nazione.
- 9/11 Febbraio 2006 - Partecipazione al Convegno "La guerra dei teatri. Le controversie sul teatro in Europa dal secolo sedicesimo alla fine dell'*ancien régime*" organizzato dall'Università di Firenze.
- 19/20 Maggio 2006 - Intervento al Convegno Internazionale organizzato ad Alghero dal Centro Filologico degli Studi Sardi.
- 28/29 Giugno 2006 – Intervento al Convegno Internazionale "Le Città Letterarie" organizzato a Ischia Ponte dall'Università di Napoli.
- 14/16 Settembre 2006 - Intervento al Convegno Annuale organizzato a Torino dall'Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura su "Il Personaggio, figure della dissolvenza e della permanenza".
- 22/23/24 Novembre 2006 - Intervento al Convegno Internazionale "Isola mondo" organizzato a Sassari dall'Università di Sassari.
- 27/28 aprile 2007 discutant presso il convegno Gramsci, le culture e il mondo, (Roma Palazzo Baldassini), organizzato dalla fondazione Istituto Gramsci Onlus, e dalla International Gramsci Society.
-
-
- 20/22 Settembre 2007 - Intervento al XXIII Convegno Internazionale dell'AIA organizzato a Bari.
- 24/26 Ottobre 2007 - Intervento al Convegno Internazionale La lingua/Le lingue di Gramsci e delle sue opere. Scrittura, riscritture, letture in Italia e nel mondo, organizzato a Bari.

TRADUZIONE E

A partire dal 1990 svolge attività di interprete e traduttore. In particolare si ricordano Di

INTERPRETARIATO

seguito gli incarichi più significativi:

- 1990 - Interprete ufficiale della Nazionale di calcio Inglese per i Mondiali.
- 1994 - Interpretariato e traduzione per il gruppo industriale Riva presso gli impianti siderurgici di proprietà del gruppo in Germania.
- 1995-2001 - Interpretariato e traduzione per l'Ente Fiera di Cagliari e interpretariato in occasione di vari convegni organizzati in Sardegna.
- 2001 - Interpretariato e traduzione per il Comune di Quartu S.E.
- 2006 - Interpretariato e traduzione nell'ambito del Festival della Letteratura di Gavoi".

PUBBLICAZIONI

Monografie

- The Social Text. Letteratura e prassi culturale in Raymond Williams, Cagliari CUEC, 2005. ISBN
- Allegorie Metropolitane. Metropoli come poetiche moderniste in Berlin Alexanderplatz di Alfred Döblin e Manhattan Transfer di John Dos Passos, Cagliari CUEC, 2004. ISBN
- Marble Wilderness. Motivi e relazioni di viaggio di Inglesi in Italia, Cagliari CUEC, 2002 (a cura di M. Pala con introduzione). ISBN
- Urbe effimera. La città del postmoderno tra letteratura e architettura, Cagliari CUEC, 1993. ISBN

Saggi

- Emergenza storica nella prospettiva utopica di Decision. A Review of Free Culture, in Fascismo ed Esilio. Aspetti della diaspora intellettuale in Germania, Spagna e Italia (a cura di M. Sechi), Pisa Giardini, 1988, pp. 95-115. ISBN
- Alexander o il sacrificio del carisma. Tematiche moderniste nella genesi dell'esilio, in Fascismo ed esilio II. La patria lontana: testimonianze dal vero e dall'immaginario (a cura di M. Sechi) Pisa Giardini, 1990, pp. 153-174. ISBN
- Ultima chiamata per Metropolis: il ruolo dei media nella politica culturale delle città, in Atti del 42° convegno dell'Istituto Internazionale delle Comunicazioni sul tema "Uomo Ambiente e Comunicazione", Genova Istituto Internazionale delle Comunicazioni, 1995, pp. 119-128. ISBN
- Per una dialettica della pastorale. Osservazioni sul concetto di pastorale in Some Versions of Pastoral di William Empson, in Il Confronto Letterario, n° 25, Maggio 1996, Brindisi Schena, pp. 423-439. ISBN
- L'apoteosi del caso, nella costellazione metropolitana di Paul Auster, in Acoma, n° 9, Inverno 1997, Firenze Giunti, pp. 70-81. ISBN
- Da Weltliteratur a World Literature: quale futuro per la comparatistica?, in Il Tolomeo n°4, Venezia Supernova, 1997, pp. 33-35. ISBN
- Il cittadino estraniato: Die Letzte Welt di Christoph Ransmeyer, in Atti del convegno "Lo straniero" a cura di M. Domenichelli e P. Fasano) Roma Bulzoni, 1997, pp. 901-913. ISBN
- Gramsci's Spelling of Keywords: From Williams' and Gramsci's Theories of Languages to Cultural Hegemony, in The Philosophical Forum, vol. XXIX, 3-4, Spring Summer 1998, New York, pp. 232-254. ISBN
- Dottor Livingstone, they suppose: traducendo l'Africa nei codici culturali dell'Inghilterra vittoriana, in Traduzioni e Invenzioni. Esplorando l'ignoto (a cura di R. Zacchi e L. Sanna), Milano Marcos Y Marcos, 1998, pp. 103-130. ISBN
- Digging in the Graveyard of Modernity: Jonathan Raban's Badland in Plurimondi, n° 3 (January-June 2000), Bari Dedalo, 1999, pp. 243-250. ISBN
- Überholen ohne einzuholen: a ritroso sulle strade dell'utopia socialista in La Cortina invisibile. Mutazioni del paesaggio urbano tedesco dopo la riunificazione. (a cura di E. Banchelli) Bergamo University Press, 1999, pp. 123-141. ISBN
- Città di carta: analogie tra analisi letteraria e urbanistica nella condizione postmoderna, in Etica e pianificazione spaziale. Scritti in onore di Fernando Clemente, (a cura di G. Macciocco, G. Deplano, G. Marchi), Milano Franco Angeli, 2000, pp. 78-97. ISBN
- Sharing Secrets: il segreto come ideologia e come prassi narrativa in Joseph Conrad, in Atti del convegno "Il Segreto", Roma Bulzoni, 2000, pp. 459-487. ISBN
- Repertorio di opere di autori anglofoni tra il XVIII e il XIX secolo presenti nella biblioteca universitaria di Cagliari in Lingue, Segni, Identità nella Sardegna moderna,

(a cura di G. C. Marras), Roma Carocci, 2000, pp. 111-131. ISBN

- Wonder and Obscure Delight: dinamiche metropolitane nel libro settimo di *The Prelude* di William Wordsworth in *Letterature straniere & n° 3*, Roma Carocci, 2001, pp. 301-320. ISBN
- Sergio Atzeni: scrittore postcoloniale, in *Trovare racconti mai narrati, dirli con gioia*, (a cura di G. Marci e G. Sulis), Cagliari CUEC, 2001, pp. 111-132. ISBN
- Herodotus as the English Patient: History and Narrative Praxis in Michael Ondaatje, in *Atti del convegno Il Canada e le culture della globalizzazione* (settembre 1999), (a cura di A. Rizzardi e G. Dotoli) Brindisi Schena, 2001, pp. 177-190. ISBN
- Lawrence e Jünger: la Sardegna come antidoto alla modernità in *NAE n°1 dicembre 2002*, Cagliari CUEC, pp. 49-55. ISBN
- Dopo Bloom: osservazioni sul canone in ambito anglosassone, in *NAE, n° 2, inverno 2002*, Cagliari CUEC, pp. 13-17. ISBN
- Uses of Literature, Uses of Literacy: critica letteraria inglese e Cultural Studies, in *Letterature straniere & n° 4*, Roma Carocci, 2002, pp. 109-122. ISBN
- The Return of the Native: l'idea di minoranza in alcune letterature del Commonwealth secondo la critica postcoloniale, in *Eudossia, n°1*, Alessandria Dell'Orso, 2002, pp. 47-69. ISBN
- From Place to Topos: Byron's Italy as Exotic Discourse, in *Imagining Italy. Literary Itineraries in British Romanticism* (ed. L. M. Crisafulli), Bologna CLUEB, 2002, pp. 165-182. ISBN
- Iris of the West: l'Italia in Byron come palinsesto poetico, in *Marble Wilderness. Motivi e relazioni di viaggio di Inglesi in Italia* (a cura di M. Pala), Cagliari CUEC 2002, pp. 131-205. ISBN
- L'identità fluida. Due interventi di Spivak e Said, in *NAE, Cagliari CUEC, n°4, autunno 2003*, pp. 35-39. ISBN
- Beppo di Lord Byron: la festa meticcia in *Letterature straniere & n° 5*, Roma Carocci, 2003, pp. 137-153. ISBN
- Sentieri di carta: cenni sull'evoluzione del resoconto di viaggio contemporaneo (atti del convegno tenuto a Riva del Garda nel maggio 2002) in R. Bonadei, U. Volli (a cura di), *Lo sguardo del turista e il racconto dei luoghi*. Milano Franco Angeli, 2003, pp. 55-64.
- Ruins of Awareness in *La Questione Romantica, n° 10*, Napoli Liguori, pp. 83-95.
- Continuità e metamorfosi critica. Frank R. Leavis e Raymond Williams su David Herbert Lawrence, in *Letterature straniere &, n° 6*, Roma Carocci, 2004, pp. 121-141.
- Voce: "Politica Culturale" in M. Cometa, *Dizionario degli studi culturali*, Roma Meltemi, 2004, pp. 335-337.
- Il protagonista globale. Sull'intreccio fra poetica e storiografia nel discorso di Camilleri in *Lingua, storia gioco e moralità nel mondo di Andrea Camilleri*, (a cura di G. Marci) *Atti del Seminario Cagliari, 9 marzo 2004*, Cagliari CUEC, 2004.
- "Oltre l'Orientalismo", in *La questione romantica, n°12/13*, Napoli Liguori, 2004, pp. 153-163.
- "Facets of the Risorgimento: The Debate on the Classical Heritage from Byron's Child Harold to Leopardi's Canzone ad Angelo Mai" in D. Saglia e L. Bandiera (a cura di) *British Romanticism and Italian Literature. Translating, Reviewing, Rewriting*, Amsterdam-New York Rodopi, 2005, pp. 193-207.
- L'esilio dentro: sulla narrativa di viaggio di V. S. Naipaul, in *Letterature straniere &, n° 7*, Roma Carocci, 2005, pp. 109-130.
- voce "Berlino" in *Dizionario dei temi letterari* (a cura di M. Domenichelli, R. Ceserani, P. Fasano) Torino UTET 2007, pp.277-279.

Dopo L'Orientalismo: una riflessione su centro e periferia attraverso la prassi critica di Edward Said, in *Letterature Straniere &, n° 8*, Roma Carocci, 2006, pp.187-199.

Raymond Williams. Scrittura e potere, in *Letterature straniere &, n°9*, Roma Carocci 2007, pp.211-219.

Da Gramsci a Said: periferie, esilio e filologia, in G. Pissarello, F. Lussana, *Isola/Mondo La Sardegna fra arcaismi e modernità*, Roma Aracne, 2007, pp. 217-230.

The Character's Beginnings. Per una poetica del personaggio in Edward Said. In

- C. Lombardi (ed.), *Il personaggio. Figure della dissolvenza e della permanenza*, Alessandria Dell'Orso, 2008, pp. 387-397.

-

Recensioni, introduzioni, articoli

- Voci dal silenzio di Mario Maffi, scrittori ai margini d'America, in *La grotta della vipera*, n° 75, 1996.
- Le Italie di Roth. La coscienza critica delle periferie, in *La grotta della vipera*, n° 76/77, 1996.
- Corpus di Salvatore Mannuzzu: il dolore della consapevolezza, in *La grotta della vipera*, n° 78, 1997.
- Il punto sul fantastico. Scrivendo la frontiera, in *La grotta della vipera*, n° 79/80, 1997.
- Per riscrivere una genealogia, introduzione a S. Atzeni, *Passavamo sulla terra leggeri*, Il Maestrale, Nuoro, 1997.
- Un'Europa in salsa tedesca? in *L'Unione Sarda*, 20/6/1997.
- Noi, figli della mezzanotte: note sparse su realismo magico, identità e nazione, in *La grotta della vipera* n° 82, 1998.
- Un poeta sciamano. Intervista a Lance Henson, in *La grotta della vipera*, n° 82, 1998.
- Ernst Jünger: il mito del moderno e la Sardegna arcaica, in *La grotta della vipera*, n° 83, 1998.
- Jünger, un'isola fuori dalla storia, in *La Nuova Sardegna*, 20/3/1998.
- L'eternità dell'attimo arcano, introduzione a E. Jünger, *Terra sarda*, Il Maestrale, Nuoro, 1999.
- Francesco Cucca. Un'identità costruita nella lontananza, in *La grotta della vipera*, n° 86, 1999.
- La lontananza come identità, in *La grotta della vipera*, n° 87, 1999.
- L'oceano e il verso ambiguo, in *La Nuova Sardegna*, 13/11/1999.
- Don Giovanni ritorna picaro, in *La grotta della vipera*, n° 90, 2000.
- Londra: Mappe, storie, labirinti, di Mario Maffi, in *La grotta della vipera*, n° 90, 2000.
- Un giallo poliedrico nel dopoguerra sardo, in *La grotta della vipera*, n° 90, 2000.
- Lingua e confine: dalla traduzione la riscoperta delle specificità locali, in *La grotta della vipera*, n° 91, 2000.
- Kerouac sacerdote laico dell'America on the Road, in *La Nuova Sardegna*, 30/10/1999.
- Truman Capote? No, Zeffirelli. Un uomo vero di Tom Wolfe, in *La Nuova Sardegna*, 20/11/2000.
- Pynchon discende dentro il buco nero delle nevrosi USA, in *La Nuova Sardegna*, 10/1/2000.
- Recensione di *Modernism and Empire* di H. J. Booth & N. Rigby, su *Il Tolomeo*.
- La letteratura degli apolidi, in *Volo*, Aprile 2000.
- Dalle letterature alle culture: Englishness di Alessandra Marzola, in *Volo*, Maggio 2000.
- Tra le pagine del libro un futuro meticcio, in *Volo*, Giugno 2000.
- Da Nation a Nazione a Natzione, in *Volo*, Luglio 2000.
- Un appello dall'isola di Israele, in *Volo*, Ottobre 2000.
- Il nuraghe e il tomista fotografo, in *Volo*, Novembre 2000.
- Gentlemen e non. L'essere Inglesi come prassi di identità culturale, in *Volo*, Dicembre 2000.
- Compleanno. Nel Corso del tempo, in *Volo*, Aprile 2001.
- Memorie di un ex precario, in *Volo*, Settembre 2001.
- Reset. USA: appello a una nazione allargata? in *Volo*, Ottobre 2001.

- Cultural Studies. Quale disciplina, in La grotta della vipera, n° 95, Autunno 2001.
- Intervista a Salvatore Mannuzzu (con G. Marci): Il viaggio come forma del mio racconto, in NAE n° 1, Cagliari CUEC, Inverno 2002, pp.21-23.
- Lawrence e Jünger: la Sardegna come antidoto alla modernità, in NAE n° 1, Inverno 2002, , pp. 49-55.
- Dopo Bloom: osservazioni sul canone in ambito anglosassone, in NAE n° 2, Primavera 2003, pp.13-17.
- La traduzione? È la bella arte del compromesso, in L'Unione Sarda, 2/3/2003, p. 37.
- L'identità fluida. Due interventi di Spivak e Said,, in NAE n° 4, Autunno 2003, pp.35-39.
- The Struggle over Culture and Society. Williams and the Cambridge School of Criticism, in Keywords, U.K.
- The Location of Culture. Intervista con Homi Bhabha, in NAE n° 11, Estate 2005, pp.3-8.
-

**CAPACITÀ E
COMPETENZE
LINGUISTICHE**

Madrelingua Italiana.

Ottima capacità di lettura, scrittura ed espressione orale in Inglese, tedesco, francese e spagnolo.

**CAPACITÀ E
COMPETENZE TECNICHE**

Buona conoscenza dei principali sistemi e pacchetti informatici su piattaforme Windows e Apple Macintosh. Buona conoscenza dei prodotti Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint) della Posta Elettronica (Outlook, Eudora), di Internet e dei Browser (Internet Explorer, Netscape Navigator).

Febbraio 2009

Firma,
Mauro Pala